



# EMILIANO FASANO

Torino, 07.03.1975

Via Antonio Pigafetta 27, 10129 Torino

C.F.: FSNMLN75C07L219G

P.IVA: 11674890014

+39 3383071234

*emiliano.fasano@gmail.com*

Emiliano Fasano è il **Segretario Generale di ASIFA Italia**, l'associazione dei professionisti dell'animazione italiana. Nel 2018 e 2019 è **consulente di Film Commission Torino Piemonte** per ideare e coordinare le attività culturali, industry e di networking di **Cartoon On the Bay** a Torino. È stato nominato **Esperto in supporto della Commissione Cinema del MiBACT** per la valutazione di progetti in animazione (Contributi selettivi 2017 e 2018). È stato **membro della Commissione SIAE/CSC** per la valutazione e finanziamento di concept in animazione (2018, 2019) e della **giuria del Contest Animiamoci indetto da ANICA e Rai Ragazzi**. Promuove **anteprime cinematografiche** su Torino e Milano per le major internazionali. È ideatore di **Aperitoon**, evento registrato di networking professionale. Dal 2005 al 2010 è stato il **curatore degli Incontri Arte Animazione** alla GAM di Torino. Dal 2006 al 2008 è stato **responsabile dell'organizzazione di Cartoons on the Bay** per RAI Trade in costiera amalfitana (con la partecipazione, tra gli altri, di Roy Disney, Presidente della Walt Disney Company). Nel 2009 ha firmato l'omaggio all'animazione italiana commissionato da **Mon Premier Festival di Parigi** e, nel 2012, quello ospitato da **Animahenasyon Festival** di Manila. Ha collaborato con Museo Nazionale del Cinema, RAI Com, Cartoon Club - Rimini, Centro Nazionale del Cortometraggio, Romics, Bergamo Film Meeting, Auditorium Conciliazione, Sottodiciotto Film Festival, Film Commission Torino Piemonte, Creative Europe Desk Italia MEDIA per sostenere le politiche produttive e culturali del settore. È **autore di report, saggi e articoli** per Ente dello Spettacolo - MiBAC, Animation Journal - New York, Bergamo Film Meeting, L'indice dei Libri del Mese, Cabiria - Studi di Cinema, Taiwan National University of Arts, Festival del Nuovo Cinema di Pesaro e della bibliografia della riedizione della *Storia del Cinema d'Animazione* di Gianni Rondolino. Ha ottenuto **docenze per lezioni e workshop** (Dip. Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia, IED Roma, AIACE, Università degli Studi di Torino e Padova) e **collabora a eventi e festival** come curatore di programmi speciali, relatore e membro di giuria per opere in animazione.

## ESPERIENZE PROFESSIONALI IN CORSO

**Segretario Generale di ASIFA Italia**, l'associazione dei professionisti dell'animazione italiana, per la quale recentemente ha curato i progetti *Dr@g-net*, attività di didattica commissionata dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri nel 2019 e *Passo Uno*, attività di laboratorio e intrattenimento nei comuni delle Marche colpiti dal terremoto (realizzato nel 2018 con contributo SIAE in collaborazione con ACLI, Rai Ragazzi, CSC Animazione) e la scrittura di alcune parti della Legge Cinema. Nel 2016 ha contribuito alla realizzazione degli *Stati Generali dell'Animazione*, in collaborazione con ANICA, MISE e RAI.

**Ideatore e curatore di Aperitoon®** "stand-up event" con artisti e professionisti dell'animazione che ha luogo mensilmente a Torino e che ha conquistato il web con la sua versione online e altri importanti palchi italiani: Base di Milano, Sa Manifattura di Cagliari, Elav Circus di Bergamo, Visionario di Udine, Cinema Fulgor di Rimini, diventando una fabbrica di nuove creatività per le città che l'hanno voluto ospitare. Negli anni l'evento è stato richiesto e sostenuto da RAI Com, Creative Europe Desk Italia Ufficio MEDIA, Cartoon Media UE, Fondazione Sardegna Film Commission, Film Commission Torino Piemonte, PFA Udine, Cartoon Club Rimini, Fastweb Academy/Cariplo Factory, Bologna Children's Book Fair, Wacom. Ad oggi sono stati realizzati 42 Aperitoon a cui hanno partecipato più di 582 artisti, rappresentanti di istituzioni e aziende, studenti, decision maker tra cui David Silverman (regista di *The Simpsons*), Christian De Vita (storyboard artist per Tim Burton e Wes Anderson), Bruno Bozzetto, Sandro Cleuzo (Lead animator Disney/DreamWorks/Laika e Premio Oscar per *Il Ritorno di Mary Poppins*), Luca Milano (Direttore di Rai Ragazzi), Roberto Nepote (Presidente di RAI Com), Marco Regina (Lead animator DreamWorks), Arturo Brachetti, Igort, Sio, Cedric Orvoine (vice-presidente di Ubisoft Montreal), le delegazione delle società d'animazione della Catalunya e di Cartoon Ireland, gli studenti e i docenti di Event Horizon, Scuola di Comics, Nemo Academy, Big Rock, Accademia delle Belle Arti, IED, Rainbow Academy e Centro Sperimentale di Cinematografia.

**Ideatore e promotore di eventi speciali e anteprime cinematografiche** su Torino e Milano: *La favorita* (con i costumi dei figuranti delle Regge Sabaude), *Alien: Covenant* (con il saluto di Ridley Scott in diretta da Los Angeles), *Tre manifesti a Ebbings, Missouri* (in collaborazione con *l'Ordine degli Psicologi*), *Assassin's Creed* (alla presenza di un gruppo di cosplayer), *La forma dell'acqua* (nel giorno di San Valentino con l'ideazione di un contest di illustrazione), *L'isola dei Cani* (proiezione aperta a spettatori accompagnati dai loro cani. In collaborazione con Museo Nazionale del Cinema).

## ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

Consulente per *Agenda Brasil*, Festival Internazionale di Cinema Brasiliano (2019, Torino)  
Consulente per *Cartoons on the Bay* 2017, RAI Com (febbraio – aprile 2017)  
Assistente alla Direzione, *Sottodiciotto Film Festival* (dal 2009 al 2015, Torino)  
Direttore Artistico, *Incontri Arte Animazione* per ASIFA Italia presso la GAM di Torino (edizioni 2005-2010)  
Responsabile dell'organizzazione, *Cartoons on the Bay*, Festival Internazionale dell'Animazione Televisiva (ed. 2006-2008, Roma-Positano)  
Responsabile dei *Laboratori di cinema d'animazione per le scuole*, Museo Nazionale del Cinema (dal 2002, Torino)  
Copy editor, *collana Cinema UTET* diretta dal professor Gianni Rondolino (giugno 2003 – dicembre 2004, Torino)

## PRINCIPALI CURATELE

*Incontri di animazione Italia-Irlanda* per Cartoon Italia, l'associazione italiana dei produttori di animazione (8-10 maggio 2019)  
*La favorita - Anteprima Nazionale*, 20th Century Fox (Torino, gennaio 2019)  
*Incontri di animazione Italia-Spagna* per Cartoon Italia, l'associazione italiana dei produttori di animazione (7-9 novembre 2018)  
*La terra dell'abbastanza - Anteprima*, Adler Entertainment (Torino, giugno 2018)  
*L'isola dei cani - Evento Speciale*, 20th Century Fox, Museo Nazionale del Cinema (Torino, aprile 2018)  
*The Shape of Water. La forma dell'acqua - Anteprima Nazionale*, 20th Century Fox (Torino, febbraio 2018)  
*Tre manifesti a Ebbing, Missouri - Anteprima Nazionale*, 20th Century Fox (Milano e Torino, gennaio 2018)  
*Alien: Covenant - Anteprima Nazionale* (Torino, maggio 2017)  
*Belladonna of Sadness - Anteprima Nazionale*, Fish & Chips Erotic Film Festival (19 gennaio 2017, Torino)  
*Assassin's Creed - Anteprima Nazionale* (28 dicembre 2016, Torino)  
*Stati Generali dell'Animazione*, ASIFA Italia, ANICA, Cartoon Italia, MISE, RAI (1 marzo 2016, Roma)  
*Franco Matticchio. Di punto in bianco. Omaggio in animazione*, L'Indice dei Libri del Mese e Unione Culturale (17 maggio 2016, Torino)  
*Christian de Vita. Storyboard e Cinema*, Romics (2 ottobre 2015, Roma; a cura di Sabrina Perucca)  
*Sylvain Chomet: Incontro a Belleville, Sottodiciotto Film Festival* (dicembre 2013, Torino)  
*Omaggio all'animazione italiana*, Animahenasyon Festival (novembre 2013, Manila - Filippine)  
*Paranorman. Festa per la nomination agli Oscar*, Universal Pictures Italia (14 ottobre 2013, Torino)  
*Michel Ocelot: Tesori svelati, Sottodiciotto Film Festival* (6-15 dicembre 2012, Torino)  
*Saul Bass: l'arte dei titoli di testa*, Bibliomediateca del Museo Nazionale del Cinema (2 aprile 2012, Torino; con Gianni Rondolino)  
*That's All Folks! I migliori Looney Tunes di tutti i tempi*, Museo Nazionale del Cinema (2 marzo 2012, Torino)  
*Jimmy Teruaki Murakami: il globetrotter dell'animazione*, Sottodiciotto Film Festival (15-17 dicembre 2011, Torino)  
*Cocco Bill: il cowboy della fantasia*, Alba International Film Festival (4 giugno 2011, Alba)  
*Carta Bianca a Bruno Bozzetto*, Corti d'autore – Centro Nazionale del Cortometraggio (23 febbraio 2011, Torino)  
*Jan Svěrák: Il mondo visto con gli occhi di un bambino*, Sottodiciotto Film Festival (13-16 dicembre 2010, Torino)  
*Animazione sperimentale: vita, morte e miracoli*, Corti d'autore – Centro Nazionale del Cortometraggio (22 ottobre 2010, Torino)  
*Simone Massi: Animazione come arte*, Corti d'autore – Centro Nazionale del Cortometraggio (19 aprile 2010, Torino)  
*Stop Motion Now!*, Corti d'autore – Centro Nazionale del Cortometraggio (12 febbraio 2010, Torino)  
*Omaggio all'animazione italiana*, Mon Premier Festival (ottobre 2009, Parigi - Francia)  
*100 anni di cinema d'animazione*, Io Cartoon – Auditorium Conciliazione (gennaio 2006, Roma; assistente di Alfio Bastiancich)

## DOCENZE

Convegno Internazionale *“Dentro e fuori. Disabilità, inclusione, infanzia”*, Toscana Biblioteche (8 novembre 2018, Firenze)  
Docenza *“Storia del cinema di animazione: la produzione europea”*, Centro Sperimentale di Cinematografia, Dip. Animazione (2017)  
Lezione *“Nuove tecnologie dell'arte”*, Istituto Europeo di Design (dicembre 2017, Roma)  
Lezione *“Persepolis: Non dimenticare mai chi sei e da dove vieni”*, Facoltà di Lettere - Storia dei Paesi Islamici (aprile 2012, Torino)  
Workshop intensivo *“Le città creative. Animation now!”*, Istituto Europeo di Design (marzo 2012, Roma)  
Corso *“Quando la graphic novel diventa film”*, AIACE (febbraio 2012, Torino)  
Corso *“A Pixar's life”*, AIACE (maggio 2011, Torino)  
Workshop Animathon promosso da Presidenza del Consiglio dei Ministri (dicembre 2010, Modena; con André Leduc, NFB Canada)  
Corso di aggiornamento per insegnanti *“L'ottava arte”*, Il Castello dei Ragazzi (febbraio 2010, Carpi)  
Corso di formazione sul cinema d'animazione per le guide museali, Museo Nazionale del Cinema (gennaio 2008, Torino)  
Convegno *“Filosofia della musica e musica della filosofia”*, Conservatorio Torrefranca (20 maggio 2004, Vibo Valentia)

## INCARICHI E DELEGHE

Membro della Giuria del Contest Animiamoci indetto da VideoCittà, ANICA e Rai Ragazzi (Bando 2020)  
Esperto in supporto della Commissione Cinema del MiBAC per i progetti in animazione (Contributi Selettivi 2017 e 2018)  
Membro della Commissioni SIAE/CSC per la selezione di soggetti di lungometraggi, televisivi e animazione (Bandi 2016 e 2018)  
Segretario Generale, ASIFA Italia - Associazione Italiana Film d'Animazione (dicembre 2004 – incarico attuale)  
Membro della Giuria Internazionale Animazione, SeeYouSound - International Music Film Festival (febbraio 2016, Torino)  
Membro della Giuria Internazionale *“Anima&Lab”*, Sediciorto - Festival del cortometraggio (ottobre 2010, Forlì)

## PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

*Biografie di plastilina: la vita nelle opere di Adam Elliot in LiBeR. Libri per bambini e ragazzi* (Firenze, ottobre 2018)  
*Špela Čadež, talento indipendente* (Bergamo Film Meeting, 2017)  
*Chronology of Italian Animation, 1911-2017 in Animation Journal* (California Institute of the Arts, 2017)  
*Chintis Lundgren: bestiario umano e altri conflitti di identità* (Bergamo Film Meeting, 2017)  
*Cortometraggi d'animazione in Italia: produzione e distribuzione in L'industria del cortometraggio italiano - Report 2014* (Fondazione Ente dello Spettacolo e MiBACT, 2015)  
*«Da un grande potere, deriva una grande popolarità». Lo statuto spettatoriale del film d'animazione negli anni della convergenza: Il caso Winx Club in Cabiria - Studi di Cinema n.179* (Le Mani, 2015)  
*E così imparò a volare: l'animazione italiana nel ciclone del mainstream internazionale in Dal mouse alla matita* a cura di Bruno di Marino per il Festival del Nuovo Cinema di Pesaro (Marsilio, 2014)  
*L'eroe dei due mondi in Cinema e Risorgimento* di AA.VV. (2011)

*Cinema d'Animazione in Piemonte in Ciak si gira. Breve storia del cinema a Torino* a cura di Domenico De Gaetano (Lindau, 2008)  
*Breve storia del cinema d'animazione in Italia: le origini, gli autori, le prospettive* in *Storia del Cinema d'Animazione* (Taiwan National University of Arts, 2005; in collaborazione con Paola Piozzi)  
*Bibliografia della Storia del Cinema d'Animazione (nuova edizione)*, Gianni Rondolino per UTET (2003, Torino)

L'indice dei Libri del Mese – *Sputa tre volte* (giugno 2016), *Graphic Novel is Dead* (maggio 2014), *Calvin & Hobbes. È un mondo magico... andiamo a esplorarlo!* (marzo 2013), *Asterios Polyp* (febbraio 2012), *Reneé* (ottobre 2011), *Caricature* (luglio 2011), *Cinquemila chilometri al secondo* (aprile 2011).

Torinosette de La Stampa – *Report da Annecy: Il più grande spettacolo del mondo (animato)* (giugno 2012), *Jonze, Waits e Gilliam: fantasie dark* (9 dicembre 2011), *Chienne d'Histoire a Cinemambiente* (27 maggio 2011), *Carta bianca a Bruno Bozzetto* (18 febbraio 2011).

Rivista del Museo Nazionale del Cinema – *That's All Folks! I migliori Looney Tunes di tutti i tempi* (marzo 2012), *Animazione come Arte* (ottobre 2010).

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

*Laurea in Disciplina delle arti, musica e spettacolo conseguita con votazione 110 e lode* (2004, Università degli Studi di Torino)  
*Volunteer*, British Animation Awards presso il National Film Theatre (BFI) e Tate Gallery (luglio – settembre 2002, Londra)  
*Corso di formazione per redattore editoriale esperto nel trattamento informatizzato del testo*, Lindau (aprile – luglio 2002, Torino)  
*Seminario di specializzazione "Il visivo-dinamico"* tenuto dalla prof.ssa Claudine Eizykman dell'Università Paris VIII (marzo 2000)  
*Seminario di specializzazione "Cinecromia: Il movimento dei colori"* tenuto dal prof. Guy Fihman dell'Un. Paris VIII (marzo 2000)  
*Diploma di maturità scientifica conseguita con votazione di 54/60* (anno scolastico 1994-1995)

*Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.*

Torino, 10 giugno 2020

EMILIANO FASANO

